LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 3 | Año 2014

INTRUSO
Por Alejandra Dorrego

Era masculino
Una sensación, algo voluptuoso, feroz
Sujetó mi pecho
Lo estrujó en una bocanada de placer
Me llevó a un lugar
Donde se goza
Y a la vez se muere
Para ser otra
Una mujer nueva.

6
Por Hernán Tenorio

No existe aún la metafísica real
que enjaule todas las atrocidades

que las ponga de patitas en la calle
¡Fuera, fu, fu!

No es que quiera un Paraíso
es simplemente la dignidad de andar desnudo
por la selva
u obtener la residencia legal en la ciudad
amurallada.

Cuando el viento es dulce
mi alma se estremece en el cuartel verdadero
desde allí espío las lajas tornasoladas
sobre las que un grupo de nómades juega
al fútbol

y entre los edificios abarrotados,
pequeñas partículas pululan,
se estremecen cuando se rozan,
se frotan,
friccionan.

¡Qué me van a hablar!
Por Rolando Revagliatti

A Julio Sosa, Homero Expósito y Héctor Stamponi

Yo anduve siempre en abominaciones
¡qué me van a hablar de abominación!

Si ayer la abominé, qué importa...
¡qué importa si hoy no la abomino!

Era mi abominación, pero un día
se fue o entró, ya no recuerdo

Después rodé en mil abominaciones
con mi bagayo apabullante de sapiencia

incontrolable.

*

OTRA REALIDAD
Por Lucía Grispini

Me puse el vestido más horrendo.
Esperé la noche para visitar el cementerio.
Rompí varias criptas.
Defequé sobre símbolos sagrados.
Insulté dioses y diosas.

Cuando amaneció el mundo fue otro.
La realidad había cambiado.
Estaba en una tierra diferente.
Y yo era otra, acaso una guerrera.
Mi espada.
Mi yelmo.
Mi corcel.
Todo de oro reluciente.

Tenía alguna misión que cumplir.
Monté mi caballo y me dirigí hacia ninguna parte.

LA SACERDOTISA DE MOLOCH
Por Juan A. Ruperez

Acepto endurecerme para no poder crear ni mirar sino a través de tus sueños.

Acepto no conciliar principios de placer sino con tus formas de dolor.

Acepto reventar tu infancia.

Acepto asimismo firmar un pacto de traiciones, un pacto de rechazar toda nobleza, acepto cerrar todos los accesos de todos los caminos por esperarte. Pero sin amor.

Tus ritos sagrados son también sagrados para mí.

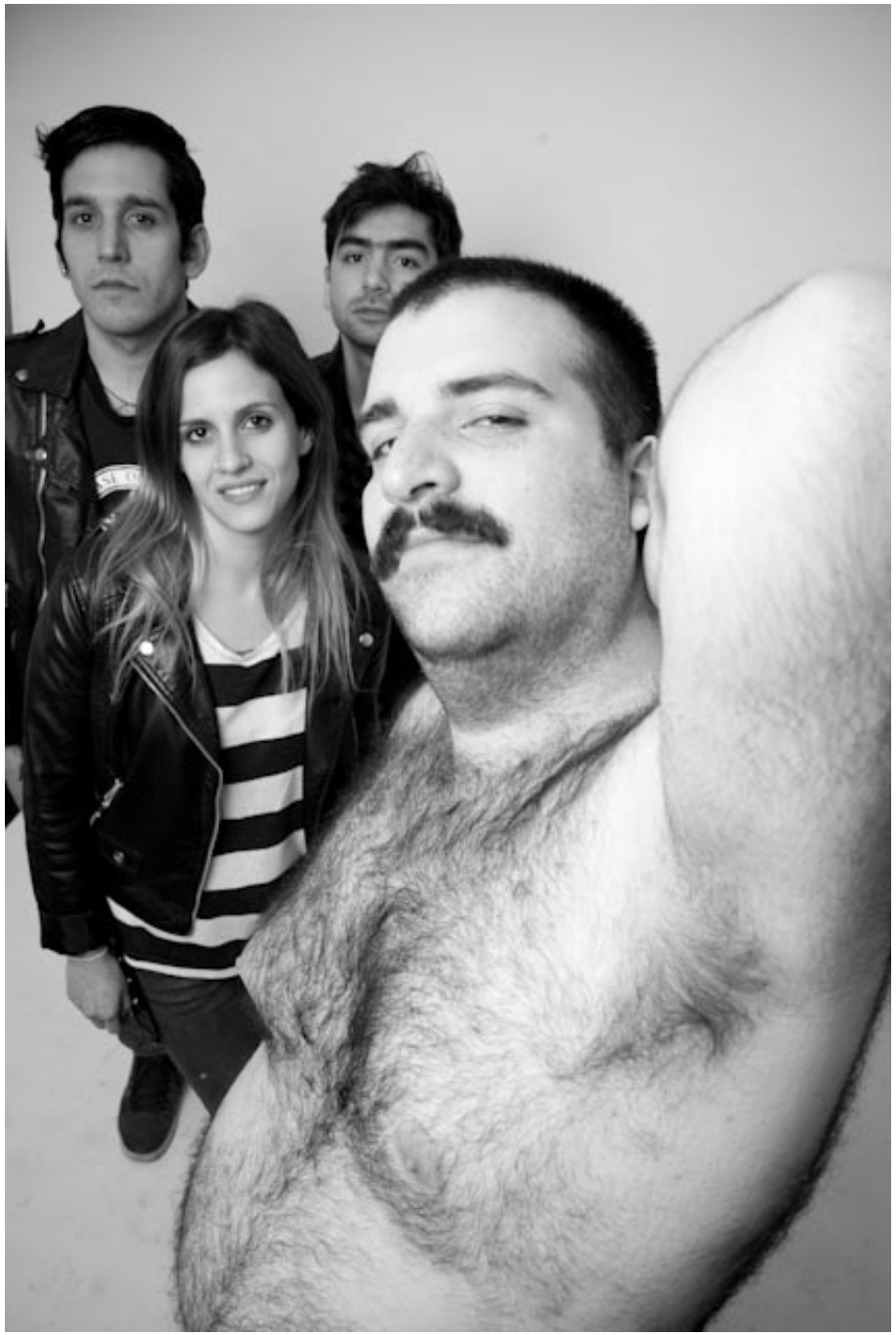
VENUS

Por Roberto Romeo Di Vita

Una de mis gatas
es Venus, pequeña y negra
Sube sobre mi cama
y no me deja leer
un libro de Laura Germano
dedicado a Alfredo Veiravé.

Mi gata
Pequeña; más negra que la noche
que una noche oscura.
En un lugar distanciado de las ciudades
como un pozo de sombra
en una ruta imprecisa

Mi gata negra
frota con devoción
su pequeña cabeza
sobre las páginas del libro,
y logra con su persistencia
que la expresividad
de su acción felina
me abstraiga de la intertextualidad
del poema, de Alfredo Viravé
y al acariciarla
obtiene / su plano requerido.



LOS WAFFLES

UNA DELICIOSA AGONÍA

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Fer Cenzabella

L: ¿Cómo surgió "Los Waffles" y quiénes lo componen?

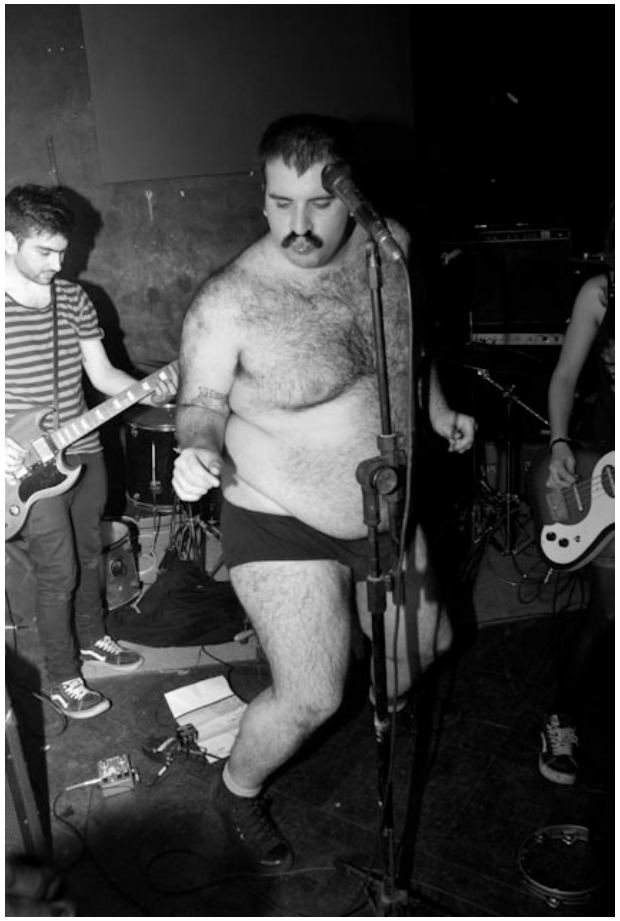
W: Somos Vera, Tomás, Hernán y Mandioca. Nos conocimos en la facultad y más o menos en el segundo cuatrimestre decidimos triunfar en la música, igual que "Soda Stereo".

L: ¿Se sienten identificados por un género musical específico, o están por fuera de cualquier género?

W: Aunque somos una banda de rock común nos identificamos con muchos géneros. No tenemos ningún inconveniente en que nos encasillen en alguno ya que nos gustan casi todos.

L: ¿Por qué el nombre "Los Waffles"?

W: Muchos fans dicen que es porque nuestras canciones son dulces y pegajosas. Pero la realidad es que lo sugirió nuestro productor, ya que según un informe de mercadeo resulto ser es un nombre canchero y joven, ideal para apuntar al público americano que es el que tiene la plata.



L: A nivel de discografía, ¿ya han editado algún disco?

W: Tenemos ya dos discos que se editaron en formato CDR. El primero se llama "Patea la Jalea" y salió hace unos años, es inconseguible, se vende por *Ebay* en dólares. Luego llego "Gangbang". Esos dos discos los sacó *Astronomy Droop Records*.

Ahora es inminente el lanzamiento del último disco que se llama "Toda". Va a salir en formato cassette ahora en noviembre y lo edita P*oco Proporcional Records* en conjunto con *Revolution Discos*. En febrero sale en CD por *Rastrillo Records*. Lo grabamos en un estudio profesional, se llama "El Pie" y lo masterizamos con un yankee. "Toda" es el mejor disco que hicimos, salvo por el que estamos por hacer.

L: Y conectado a la pregunta anterior: ¿creen ustedes que, en el siglo XXI, es más importante el soporte físico (CD, DVD, etc) o el digital?

W: Ambos van de la mano: subir los temas a Internet te ayuda a que más gente te escuche y eso está bueno; por otro lado el formato físico es un capricho nuestro ya que nadie va a comprar el disco. Es un gusto en vida que nos damos, una cuestión romántica.

L: ¿Cómo es un show de " Los Waffles"?

W: Es como una caja de bombones. Todo es posible. En lo estrictamente musical, últimamente estamos tocando muy bien, queda mal que lo digamos nosotros, pero la verdad es que somos muy buenos.

En cada show se toca como si fuera el último ya que siempre estamos al borde de la separación.

L: ¿Sienten que es importante trabajar las canciones en idioma inglés para lograr abarcar un mayor público? ¿O es tan sólo una decisión artística?

W: Tenemos canciones en varios idiomas como francés, ruso, portugués, castellano y también ingles. Lo hacemos más que nada para justificar todos los cursos y viajes que nos pagó la cuenta de nuestros padres. No olvides que somos todos nacidos en cuna de oro, chicos ricos con instrumentos. De todos modos las últimas canciones que tenemos son en castellano, apostamos al país.

L: ¿Cómo ven el panorama de la música independiente en Argentina? ¿Hay estímulo del Estado o del Sector Privado para difundir bandas no convencionales?

W: Mientras "Los Waffles" sigan tocando el panorama será esperanzador. Hay varias bandas buenas para ir a ver, por suerte siempre tocamos con amigos. Apoyos no hay, nos manejamos como van surgiendo las cosas. Tampoco creo que el Estado o algún privado alguna vez apoyen a "Los Waffles", lo vemos poco viable, no sería un buen negocio para ellos. Por lo general, sólo se promueve lo falso y nosotros somos verdaderos.

L: ¿Qué objetivos tienen para el futuro con Los Waffles?

W: El principal objetivo es no separarnos y en un segundo plano tocar en todos los lugares posibles, ese fue el objetivo desde el principio, no parar de tocar, ir a tocar en alguna provincia estaría bueno, hacer más discos.

---

http://loswaffles.tumblr.com
http://loswaffles.bandcamp.com/
http://astronomydrooprecords.blogspot.com/

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

Si tu oro brilla más que el de tu prójimo

/

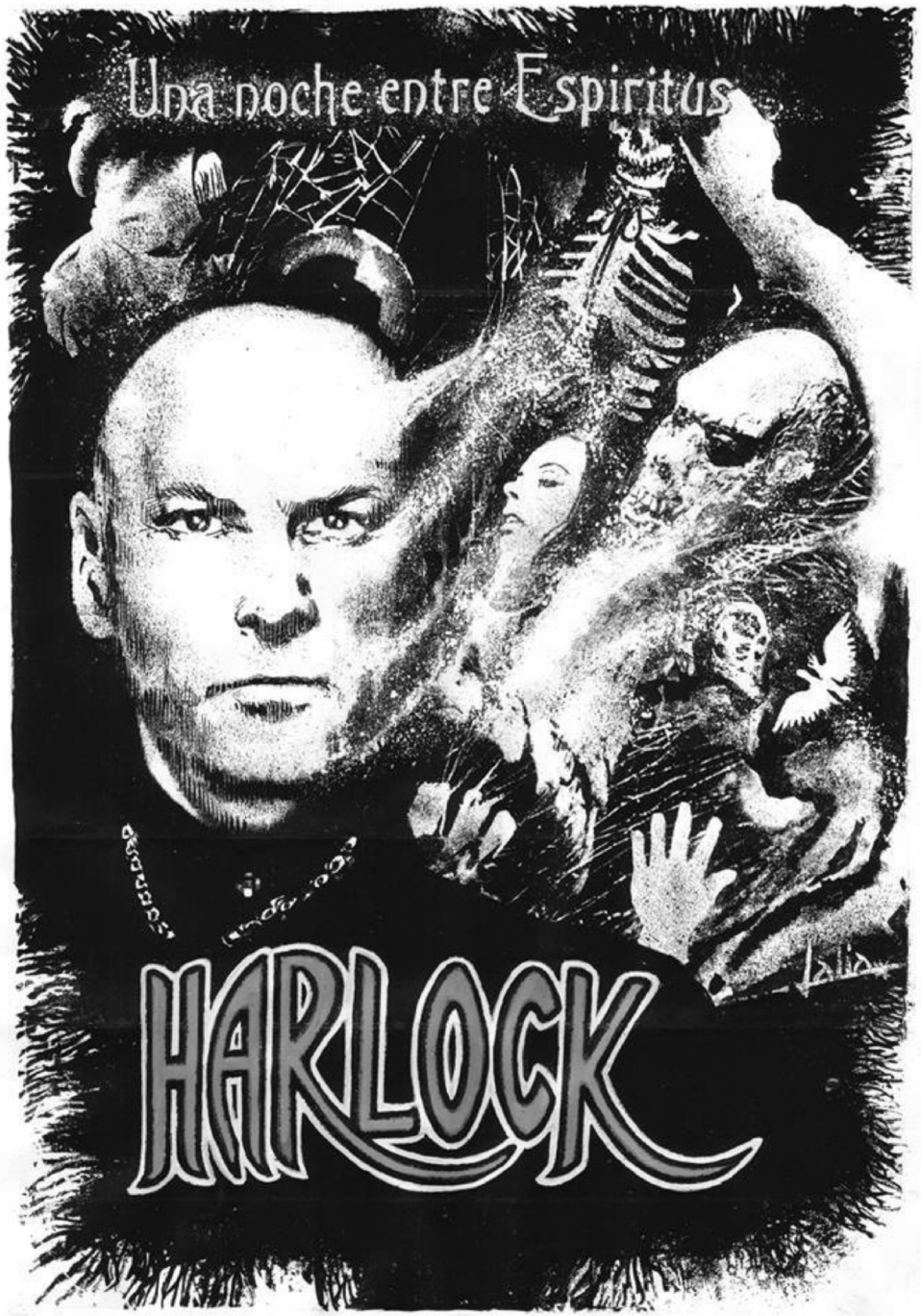
Ambos son falsos

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

La única cadena que te ata a este mundo

/

Eres tú



HARLOCK

UNA NOCHE ENTRE ESPÍRITUS

Entrevista y fotografías
Diego Arandojo

Ilustración
Horacio Lalia

En el corazón de la ciudad de Buenos Aires hay un hombre, iniciado en el conocimiento esotérico, que nos muestra el rostro oculto de la magia.

Su nombre es *HARLOCK* y ofrece una invitación difícil de rechazar: *pasar una noche entre espíritus.*

L: ¿Qué es la magia?

H: Pregunta difícil de contestar si las hay. La magia tiene varias acepciones según la quieras ver: para algunos se puede definir como la manipulación de la naturaleza, esto tiene sus raíces en el inicio de los tiempos donde el hombre primitivo intentaba responder a los fenómenos naturales que acaecían, allí nace la figura del brujo o el chamán, ser que se encuentra entre medio de los mortales y "la divinidad" y que era capaz de manipular o dominar a esas fuerzas, en beneficio o perjuicio de las personas.

Si lo tomamos desde una óptica más moderna, este concepto se desdibuja un poco mezclándose con el tema de las energías y meditación aplicándolo a una concepción más universalista en relación a una mirada diferente del cosmos y sus fuerzas.

En las antiguas religiones la magia era parte importante ya que tenía que ver con una conexión entre lo divino y lo humano. Pero ese concepto se fue desvirtuando conforme a la "normatización" de las religiones, así por ejemplo: El catolicismo persiguió y persigue a los brujos y magos, sin reconocer que en ella misma, en los milagros y quienes lo efectúan están realizando un acto mágico.

La magia tiene que ver más con la ciencia que con la religión. Se entronca directamente con los médicos quienes tenían el "poder de curar" al poder acceder a estos secretos ocultos.

El brujo (llámese, salcedote, druida, chamán, etc) es quien tiene el poder de usar esa "magia" para el bien o para el mal. Acá surgen otros conceptos como magia Blanca, Roja , Negra (que emparentada en el imaginario de la gente con la religión *Voodoo*).

Finalmente el concepto mágico atribuido al espectáculo de ilusionismo –algunos piensan, no sin justa razón, que los magos devinieron en lo que hoy conocemos a fin de evitar las persecuciones– allí un personaje intenta demostrar que puede crear prodigios increíbles más allá de lo racional.

Entonces, ¿qué es la magia?. Esto y nada a la vez, quedate con la idea que mejor se adecue a tu forma de pensar.

L: ¿Creés en la magia? ¿O te considerás más bien un escéptico?

H: Creo positivamente en la magia y en el estudio de ella, allí se encuentra el saber primigenio de la humanidad.

L: ¿Cómo surge "Harlock"?

H: Surge un poco por la necesidad de expresar un pensamiento distinto dentro de lo que hoy conocemos en la magia. Fue la realización de un sueño que tenía desde chico. Su nombre sintetiza una de las más fabulosas guerras entre el racionalismo de Harry Houdini y la increíble credulidad del creador de la Sherlock Holmes, Sir Arthur Conan Doyle. "Har" por Harry Houdini, el mago al que yo más admiro y quien me introdujo desde niño en el mundo de la magia, luego de ver el film de Toni Curtis; y "Lock" por Sherlock Holmes uno de mis personajes favoritos y al mismo tiempo mi tributo personal a Doyle y su aguerrida lucha por probar la existencia del mundo espiritual.

L: ¿Por qué el término de "Una noche entre espíritus"?

H: Porque esa es mi propuesta, recrear la fantasmagoría una de las disciplinas más antiguas de la magia "moderna" ya olvidada o bastardeada al llamarla magia bizarra desde un óptica, real e histórica. Todo lo que sucede dentro del espectáculo refiere a hechos reales comprobables, esa es una de las características de la propuesta, permitirnos ser libres por un momento y dudar si es posible el contacto con el más allá. ¿Es eso posible?

L: ¿Qué encontrás de atractivo en el universo espiritista?

H: La historia del espiritismo se remonta a la noche de los tiempos, existen vestigios de éste en las creencias de todos los pueblos, las religiones y escritos sagrados o profanos, el movimiento espiritualista generado por las hermanas Fox y practicado por personajes como Home, no se comparan en nada a las doctrinas creadas por Allan Kardec, quien normatizó y redactó las bases fundamentales de lo que hoy conocemos como espiritismo con una didáctica tal que es difícil negar al menos un conocimiento superior del yo. Recomiendo fuertemente la lectura de "El Libro de los espíritus" y el de los médiums al menos para entender lo que encierra el espiritismo, mas allá de creer o no en éste.

L: ¿Por qué creés que los seres humanos necesitan creer en la existencia de los espíritus?

H: No creo que el hombre se plantee la existencia de los espíritus como tal, creo que tiene que ver más con la idea de que no puede terminar acá, que forzosamente tiene que haber algo más. Esa fue siempre la pregunta fundamental: ¿Podemos contactarnos con nuestros seres ya fallecidos?, ¿qué me depara la muerte? Tiene más que ver con la idea de la finitud.

L: ¿Cómo definirías el show de "Harlock"?

H: Como una reflexión sobre la vida, la muerte, lo sobrenatural, lo esotérico y su relación con el mundo que nos rodea.

L: ¿Cuál es la reacción del público ante "Harlock"?

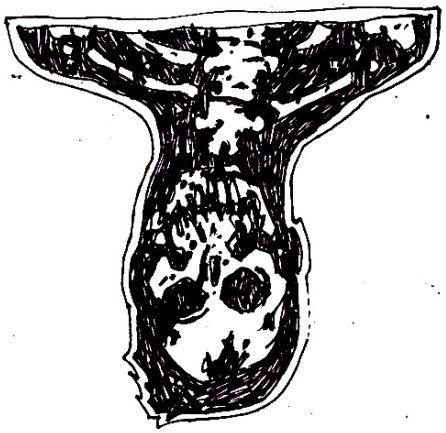
H: Al principio se intimidan, pero luego es una verdadera comunicación entre el público y… bueno se comprende, los que vengan, en un clima más que interesante.

L: ¿Te sucedió, en algún punto de tu vida, alguna experiencia sobrenatural?

H: Sí muchas veces, incluso dentro del mismo espectáculo han sucedido cosas no controladas.

L: ¿Qué planes a futuro tenés con "Harlock"?

W: Agregar a éste dos espectáculos más; uno relacionado con los objetos malditos, donde mostraremos algunos de los más relevantes y "Sesión", que será una presentación para un reducido grupo de no más de 12 personas a la vez y donde luego nos quedaremos debatiendo de estos temas y de los poderes paranormales.



Director:
Diego Arandojo
Ilustraciones:
Facundo Percio
Colaboradores:
Hernán Tenorio
Alejandra Dorrego
Rolando Revagliatti
Lucía Grispini
Juan A. Ruperez
Roberto Romeo Di Vita
Agradecimientos:
Fer Cenzabella
Hernán Ostuni
Los Waffles
Facundo Percio
LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2014
www.lafarium.com.ar